

# Valses nobles et sentimentales

♩♩♩♩♩♩♩♩

"... le plaisir délicieux  
" et toujours nouveau d'une  
" occupation inutile."  
Henri de Régnier

"... the pleasure, delightful  
and always new, of a useless  
vocation."  
Henri de Régnier

## I

Modéré ♩ = 176

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA  
*Chromatiques*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA

2 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

JEU de TIMBRES

1<sup>re</sup> HARPE  
UT, RE $\flat$ , MI $\flat$ ,  
FA $\flat$ , SOL $\flat$ , LA $\flat$ , SI $\flat$

2<sup>de</sup> HARPE  
RE $\flat$ , SI $\flat$

Modéré ♩ = 176

1<sup>ers</sup> VIOLONS  
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

2<sup>ds</sup> VIOLONS  
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

ALTOS  
pizz. arco pizz. arco pizz. arco Div.

VIOLONCELLES  
Div. Unis Div. arco Unis Div. arco Unis Div. arco Unis arco

CONTREBASSES  
pizz.

1

2

à 2

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

J. de T.

1re Harpe

Mit, FA#, SOLb

Div.

Unis

Unis  
Harco

This is a full orchestral score for a waltz. The score is written for a large ensemble including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, cor Anglais, corno), brass (trumpets, trombones and tuba, timpani, triangle, bell, snare drum, cymbals, gong), strings (violin I and II, viola, cello, double bass), and harp. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16, with a first ending bracketed from measure 11 to 16. The second system contains measures 17 through 24, with a second ending bracketed from measure 21 to 24. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include accents, slurs, and breath marks. The harp part includes specific fingering and a key signature change to one flat (Bb) for the final measures. The string parts have various bowing and playing techniques indicated.

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- gdes Fl.** (Grosse Flöte)
- Hrb.** (Horn)
- Cor A.** (Cor Anglais)
- Cl.** (Clarinete)
- bons.** (Basson)
- Cors.** (Corni)
- Tromp.** (Trompete)
- Tromb. et Tuba.** (Trombone und Tuba)
- Timb.** (Trommel)
- Trg.** (Trommel)
- T. de B.** (Trommel)
- Tamb.** (Tambourin)
- Gr. C.** (Grosse Cymbale)
- Cymb.** (Cymbale)
- j. de T.** (Jeu de Tambour)
- 1re Harpe** (1re Harpe)
- gde Harpe** (gde Harpe)

The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte). It also features performance instructions like *Div. pizz.* (Divisi pizzicato) and *Unis arco* (Unison arco).

[illegible]

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It includes parts for the following instruments:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (both marked *mf*).
- Clarinet:** Cl. (marked *p*).
- Bassoon:** Bsns. (marked *p*).
- Trumpets:** Tromp. (marked *mf*).
- Trombones and Tuba:** Tromb. et Tuba (marked *mf*).
- Timpani:** Timb. (marked *pp*).
- Harps:** 1<sup>re</sup> Harpe and 2<sup>de</sup> Harpe.
- Violins:** Div. arco and Unis pizz. (marked *p*).
- Violas:** Div. arco and Unis pizz. (marked *p*).
- Cellos and Double Basses:** arco and pizz. (marked *p*).

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

[illegible]

**[5]**

des Fl.

Ht

Cor A.

Cl.

Bons

Cors  
ôtez les Sourdines  
ôtez les Sourdines

Tromp.

Tromb.  
et Tuba

Trg.

1<sup>re</sup>  
Harpe

2<sup>e</sup>  
Harpe

Vcln I

Vcln II

Vla

Cel

Db





7

Gdes F1.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

1re Harpe

1 Cymb. avec baguette d'éponge

Violin I: *Unis pizz.*, *Div. arco*, *Unis pizz.*, *arco 3*, *pizz.*, *arco 3*, *pizz.*

Violin II: *Unis pizz.*, *Div. arco*, *Unis pizz.*, *arco 3*, *pizz.*, *arco 3*, *pizz.*

Viola: *Unis pizz.*, *Div. arco*, *Unis pizz.*, *arco 3*, *pizz.*, *arco 3*, *pizz.*

Cello/Double Bass: *Unis*, *arco*, *pizz.*, *Unis*, *arco*, *pizz.*, *Div. arco*, *pizz.*

Gdes Fl. *p* *à 2* *ff*  
 Hrb *p* *ff*  
 Cor A. *p* *ff*  
 Cl. *p* *à 2* *ff*  
 Bous *p* *ff*  
 Cors *p* *ff*  
 Tromp. *p* *ff*  
 Tromb. et Tuba *mf* *ff*  
 Timb. *ff*  
 Trg. *ff*  
 T. de B. *ff*  
 Tamb. *pp* *ff*  
 Cymb. *ff*  
 Gr. C. *ff*  
 1re Harpe *ff*  
 2de Harpe *ff*  
 arco *p* *simile* *Div.* *Unis pizz.* *arco pizz.*  
 arco *p* *simile* *Div.* *Unis pizz.* *arco pizz.*  
 arco *p* *simile* *Div.* *Unis pizz.* *arco pizz.*  
 Unis *p* *ff* *Div. arco* *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.*  
*p* *ff*

**9**

Gdes F.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Tromp.

Tromb.  
et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

J. de T.

1re Harpe

2de Harpe

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco Div. mf

Div. arco Unis pizz. arco pizz. arco mf

Div. arco Unis pizz. arco pizz. Div. mf

Div. arco Unis pizz. arco Unis pizz. arco mf

10

Fl. des Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

J. de T.

1re Harpe

2de Harpe

Unis

Div.

Unis

Unis

Unis

Gdes Fl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 Cymb.  
 Gr. C.  
 j. de T.  
 1re Harpe  
 2de Harpe  
 Div. pizz.  
 Div. pizz.  
 Unis arco  
 Unis arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

## II

11

Assez lent ♩ = 104

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> COPS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> COPS en FA

2 TROMPETTES en UT

CÉLESTA

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

Assez lent ♩ = 104

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

*mf* *expressif*

*mf* *expressif*

1<sup>re</sup> Sourdine

*mf* *p* ôtez la Sourdine

Sourdines

*mf*

Sourdines pizz.

*mf* *p* *mf*

arco

*mf*

Sourdines

pizz.

*mf*

[illegible][illegible]

**Ral.** . . . au Mouvt (Un peu plus lent)

**Rit.**

**Rit. .**

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a high note on 'The tree' and a descending line on 'the leaves'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, with a melody that mirrors the vocal line's contour. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a more active melody with eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *arg* (argando), and a tempo change marked 'Div.' (diviso). The piece concludes with a final chord in the piano accompaniment.



## 15

## 1<sup>er</sup> Mouvt

The image shows a page from a musical score, likely a symphony, with the title "1<sup>er</sup> Mouvt" (First Movement) at the top. The score is written for a large orchestra, including the following instruments listed on the left: Fl. (Flute), H<sup>rb</sup> (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors (Oboe), Tromp. (Trumpet), Célesta (Celesta), 1<sup>re</sup> Harpe (First Harp), and 2<sup>de</sup> Harpe (Second Harp). The music is in 2/2 time, as indicated by the "à 2" marking. The score is written in G major (one sharp) and features various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The notation includes staves for each instrument, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered "177" in the top left corner.

## 1<sup>er</sup> Mouvt

[illegible]

[illegible]





## III

## Modéré

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en SI b

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORDS en FA3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORDS en FA

TRIANGLE

CÉLESTA

2 HARPES

## Modéré

1<sup>ers</sup> VIOLONS2<sup>es</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Modéré'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Grandes Flûtes, 2 Hautbois, 1 Cor Anglais, 2 Clarinettes en SI b, 2 Bassons, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cords en FA, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cords en FA, Triangle, Célesta, and 2 Harpes. The second system includes parts for 1<sup>ers</sup> Violons, 2<sup>es</sup> Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (pp, p, ppp), articulation (pizz.), and phrasing slurs.

**19**

Gdes Fl. *pp*

Hib *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp* Sourdines

*pizz.* *pp*

**20**

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl. *pp*

Bons *p*

1er et 2e Cors *p* ôtez les Sourdines

arco Div. *p*

arco Div. *p*

arco *pizz.* arco *pizz.* arco *pizz.*

*pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

22

Gdes Fl.

Hrb

Cl.

Basses

Harpes

*mf*

*pp*

*mf*

*mf* soutenu et express.

*mf* soutenu et express.

*mf* piz.

*mf*

*mf*

First system of the musical score for 'Cédez très peu'. It includes staves for Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., and Bons. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Horn, Trumpet, and Trombone) have rests. The dynamic marking is *mf*. The tempo is marked *And.te*.

au Mouvt 23 à 2

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

au Mouvt

Div. en 3

Unis. pizz.

Unis.

Div. arco

Unis.

arco

pizz.



**Cédez** **24** **au Mouvt**

qdes Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Célesta

Harpes

**Cédez** **au Mouvt**

Div. arco

Div.

Unis. pizz.

Div. arco

*mf* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

**[25] au Mouvt<sup>t</sup> (à peine plus lent)**

Gdes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Cieista

Harpes

Mt # Lab.

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

Sourdines

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

au Mouvt<sup>t</sup> (à peine plus lent)

**Cédez très peu au Mouvt** 26

à 2

gdes vl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Hrb *ppp* *p* *pp* *pp*

Cor A. *ppp* *p* *pp* *pp*

Cl. *ppp* *p* *pp* *pp*

Bons *ppp* *p* *pp* *pp*

Cors *ppp* *p* *pp* *pp*

Harpes *pp* *p* *pp* *pp*

*Sourd.* *pp* *p* *pp* *pp*

**Cédez très peu au Mouvt**

*ppp soutenu et express.* *p* *pp* *pp* *pp* *pizz. Unis.*

*ppp soutenu et express.* *p* *pp* *pp* *pp* *pizz. Unis.*

*arco Div.* *Unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

*ppp* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

*ppp* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

*ppp* *p* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

**Retenez**

Bons *p*

Cors

Harpes *p*

**Retenez**

*arco mf* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco mf* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco mf* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco mf* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

*arco mf* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

## IV

## 27 Assez animé ♩ = 80

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si $\flat$  *pp*

2 BASSONS 1<sup>o</sup> *pp* 2<sup>o</sup> *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA Sourdine *pp* 1<sup>o</sup>

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA Sourdine *pp* 3<sup>o</sup>

2 TROMPETTES en UT Sourdines *pp*

CYMBALES *pp*

1<sup>re</sup> HARPE *pp*

2<sup>de</sup> HARPE

**Assez animé ♩ = 80**

1<sup>ers</sup> VIOLONS Div. en 3 *p* Div. en 2 *pizz.*

2<sup>es</sup> VIOLONS Div. en 3 *pp* Div. en 2 *p*

ALTOS Div. *pizz.* *pp* Cris arco

VIOLONCELLES *pizz.* *pp*

CONTREBASSES *pp*



This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following staves and parts:

- Gdes Fl.** (First Flute): Starts with a melodic line, marked *pp*.
- Hrb** (Horn): Empty staff.
- Cor A.** (Cor Anglais): Empty staff.
- Cl.** (Clarinet): Melodic line, marked *pp*.
- Bons** (Bassoon): Melodic line, marked *pp*.
- Cors** (Oboe): Two staves. The upper staff has a melodic line marked *pp* and includes the instruction "ôtez la Sourdine" (remove the mute). The lower staff is marked *pp*.
- Tromp.** (Trumpet): Melodic line, marked *pp*.
- Cymb.** (Cymbal): Empty staff.
- 1re Harpe** (First Harp): Melodic line, marked *pp*.
- 2de Harpe** (Second Harp): Melodic line, marked *pp*.
- Violins** (Violin): Two staves. The upper staff has a melodic line marked *pp*. The lower staff has a melodic line marked *pp*.
- Violas** (Viola): Melodic line, marked *pp*.
- Cellos** (Cello): Melodic line, marked *pp*.
- Basses** (Double Bass): Melodic line, marked *pp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include "à 2" (allegretto) and "ôtez la Sourdine" (remove the mute). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Gdes Fl. *p* *mf* *1<sup>o</sup>* *mf* *3*  
 Hrb *mf* *3*  
 Cor A. *mf* *3*  
 Cl. *p* *mf* *mf* *mf*  
 Bass *2<sup>o</sup>* *p* *mf* *3*  
 Cors *1<sup>o</sup>* *p* *mf* *3*  
 Tromp. *3<sup>o</sup>* *p* *mf*  
 1<sup>re</sup> Harpe  
 2<sup>de</sup> Harpe  
 Unis arco *p* *mf* *3* *p* *mf* *3*  
 arco *mf* *3* *p* *mf* *3*  
 arco *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf*  
 arco *pp* *mf* *p* *mf*  
 (pizz.) *mf* *mf*

30

a 2

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Curs

Tromp.

1re  
Harpe2de  
Harpe

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Curs

Tromp.

1re  
Harpe

2de  
Harpe

Div. V

Unis

Div. V

Unis

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco



31

## Cédez à peine

gdes Fl. *p subito*

Htb *p subito*

Cor A. *p subito*

Cl. *p subito*

Bons *à 2*  
*p*

Cors *p*

Tromp. *p*

*à 2*

1<sup>re</sup> Harpe

gde Harpe

## Cédez à peine

Unis *p subito*

Div. pizz. *p*

Unis

Div.

*p subito*

Div.

*p subito*

*p*

arco

32

au Mouvt

Gdes Fl. *p* *pp*  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl. *p* *pp*  
 Bons *p*  
 Cors *p*  
 Tromp. *pp*  
 Cymb. *pp*  
 1re Harpe *pp*  
 2de Harpe *gliss.* *mf* *p*

au Mouvt

Div. en 3 arco  
 Div. en 3 arco  
 Div.  
 Unis pizz.  
 Unis pizz.  
 pizz. *p* *pp*

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Cymb.  
 1re Harpe  
 2de Harpe  
 Unis  
 Div.  
 Sourdine  
 Changez en LA  
 1<sup>o</sup> Solo  
 pp  
 p  
 f  
 Div. en 2  
 Unis  
 Div.  
 pizz.  
 p  
 f  
 1<sup>o</sup> Solo  
 Changez en LA  
 pp  
 p  
 f  
 Div. en 2  
 Unis  
 Div.  
 pizz.  
 p  
 f  
 1<sup>o</sup> Solo  
 Changez en LA  
 pp  
 p  
 f

## V

**33 Presque lent**  $\text{♩} = 96$

2 GRANDES FLûTES *pp*

2 HAUTOIS *pp*

1 COR ANGLAIS *1<sup>re</sup> Solo* *pp*

2 CLARINETTES en LA *pp*

2 BASSONS *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs en FA *Sourdisine* *pp*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs en FA *3<sup>e</sup> Sourdisine* *pp*

TRIANGLE  $\frac{3}{4}$

HARPE

**Presque lent**  $\text{♩} = 96$

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS *pizz.* *pp*

ALTOS *pizz.* *pp*

VIOLONCELLES *pizz.* *pp*

CONTREBASSES *arco* *pp*

34

[illegible]

1<sup>st</sup> Solo

14th

Cor. A.

pp

mp

p

pp

mp

mf

p

arco

pp

mp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

p

p

p

p

35

Gdtes Fl. *pp* *expressif* *à 2*

Htb. *pp*

Cor A.

Cl.

Bsns. *pp* *expressif*

Cors. *1<sup>o</sup>* *pp* *3<sup>o</sup>* *pp*

Trg.

Harpe. *p*

C.B. Div.

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

arco sur la touche *pp*

jeu ordinaire

jeu ordinaire

jeu ordinaire

jeu ordinaire

arco

pizz.

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

**36** **Retenez**

Gdes Fl. *p* *f* *à 2*

Htb. *mp* *f* *à 2*

Cor A. *mf* *f*

Cl. *pp expressif* *f*

Bons. *pp* *f*

Cors. *expressif* *mp* *f*

Trg.

Harpe

**Retenez**

*jeu ordinaire* *Div.* *f* *Unis*

*jeu ordinaire* *f*

*jeu ordinaire* *f*

*jeu ordinaire* *f*

*pp* *f* *arco* *f*

C.B. Div.

[illegible]



## VI

**37** Assez vif  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

**Cédez à peine 38** au Mouvt

2 GRANDES FLûTES *pp*

2 HAUTOIS *pp*

1 COR ANGLAIS *pp*

2 CLARINETTES en LA *pp*

2 BASSONS *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORs *p* sans Sourdines

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORs *p*

2 TROMPETTES en UT *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES *p*

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA *p*

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

GROSSE CAISSE

HARPE *p*

**Assez vif**  $\text{♩} = 100$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

**Cédez à peine** **au Mouvt**

1<sup>ers</sup> VIOLONS *pp* pizz. Div. sur la touche jeu ordinaire Unis

2<sup>ds</sup> VIOLONS *pp* pizz. Div. arco sur la touche Unis pizz.

ALTOS *pp* pizz. Div. arco sur la touche Unis pizz.

VIOLONCELLES *pp* pizz. arco sur la touche pizz.

CONTREBASSES *pp* pizz. arco

[illegible]

40

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bsns

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

Harpo

41

arco

pizz.

Div. arco

Unis pizz.

arco

Unis

pizz.

Div. arco

arco

pizz.

C.B. Div.

42

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromb.  
et Tuba

Timb.

Gr.C.

Harpe

Div. Unis

Div. Unis

Div. Unis

Div. Unis

C.B.  
Unis

Detailed description of the musical score: The score is for a large orchestra. The woodwind section includes Grosse Flute (gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors). The brass section includes Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), and Gong/Cymbal (Gr.C.). The harp (Harpe) and string section (C.B. Unis) are also present. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include f (forte), p (piano), and pp (pianissimo). The number 42 is in a box at the top right. The string section is divided into Div. (Divisi) and Unis (Unison).

Retenez - - - 43 au Mouvt

Grandes Fl. *pp* *pp*

Hr. *pp*

Cor A. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Bass. *f* *pp*

Corn. *f* *pp*

Timb. *mf* *pp*

Trg. *pp*

T. de B. *pp*

Tamb. *pp*

Harpe *f* *pp* *p*

Retenez - - - au Mouvt

*pp* *Unis* *Div. v* *Unis*

*pp* *pizz.* *pp* *Div.* *p*

*f* *Unis* *mf* *Div. v* *pp* *Unis*

*f* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco*

**Cédez à peine** 44 **au Mouvt**

gdes Fl. *pp* *à 2*

H<sup>b</sup> *pp* *à 2*

Cor A. *pp* *à 2*

Cl. *pp* *à 2*

Bons *1<sup>o</sup>* *pp* *à 2*

Curs *pp*

Timb. *pp*

Trg. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/2*

T. de B. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/2*

Tamb. *6/4* *3/2* *6/4* *3/2* *6/4* *3/2*

Harpe *p*

**Cédez à peine** **au Mouvt**

Div. sur la touche jeu ordinaire Unis *pp*

Div. sur la touche Unis *pp*

Div. sur la touche Unis pizz. *pp*

arco sur la touche pizz. *pp*

Div. arco *p*

Div. arco *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

## VII

## 45

**Moins vif**

2 GRANDES FLUTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES  
en LA

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en FA

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en FA

2 TROMPETTES  
en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

TIMBALES

JEU DE TIMBRES

CELESTA

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>de</sup> HARPE

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

**46 Un peu retenu**

Sourdine *pp* Sourdine *pp* 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ôtez les Sourdines

1<sup>re</sup> Harpe *pp* *mf*

**Un peu retenu**

Sourdines Unis *pp* Sourdines Div. *pp* Sourdines Unis *pp* Sourdines Unis *pp* ôtez les Sourdines

*pizz.* *mf*

**Modéré** **47**

Hrb *pp* Cor A. *pp* Bsns 1<sup>o</sup> *p*

**Modéré** Div. pizz. *pp* Unis *pp* Div. v *pp* arco *pp* pizz. *pp*



48

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Bons  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Cors

*mp*  
*pp*  
*pp*  
*mf*

Div.  
 Unis  
 arco  
 Div.  
 Unis  
 pizz.

*mp*  
*pp*  
*pp*  
*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
 Cors  
 Timpb.

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

Augmentez jusqu'à 99

49

des Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

Trg.

Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

Augmentez jusqu'au *ff*

Gdes Fl.  
 Hrb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Timb.  
 Trg.  
 T. de B.  
 Tamb.  
 1re Harpe  
 2de Harpe

Div. en 3  
 arco  
 Div. en 3  
 Unis

4<sup>o</sup>  
 1  
 1/2  
 3  
 1  
 2  
 3

51

Göes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

T. de B.

Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

en 2<sup>e</sup>

en 2<sup>e</sup>

Div.

arco

pizz.

Retenez  
beaucoup au Mouvt **52**

Valses (VII) / 113

Score for the first system of instruments, measures 1 through 8. The instruments listed on the left are: Gdes Fl., H<sup>th</sup>, Cor A., Cl., Bass, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Trg., T. de B., Tamb., Cymb., Gr. C., and 2<sup>de</sup> Harpe.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The 2<sup>de</sup> Harpe part features a prominent arpeggiated figure in the first measure.

Retenez  
beaucoup au Mouvt

Score for the second system of instruments, measures 9 through 16. The instruments listed on the left are: Fl., H<sup>th</sup>, Cor A., Cl., Bass, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Trg., T. de B., Tamb., Cymb., Gr. C., and 2<sup>de</sup> Harpe.

The score continues with musical notation and dynamic markings. The 2<sup>de</sup> Harpe part continues with arpeggiated figures. The overall tempo is marked as *au Mouvt* (at the movement).

53

1<sup>o</sup> Solo  
*p*

Solo  
*pp*

2<sup>o</sup>  
*pp*

Unis  
Div.  
*pp*

sur la touche  
Div.  
*pp*

Div.  
pizz.  
*pp*

Div.  
en 4  
*pp*

sur la touche  
arpeg.  
*pp*

Unis sur la touche  
arpeg.  
*pp*

pizz.  
*pp*

pp  
sur la touche  
Div.  
*pp*

1<sup>re</sup> Harpe

Cor A.

Cl.

Bass.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Fl.

Hr.

[illegible]

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Horn

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

2<sup>d</sup>e Harpe

*Div. en 4 pizz.*

*sur la touche*

*en 2 arco*

*Unis*

*pizz.*

*toujours sur la touche*

*Div.*

*Unie*

*mp*

*p*

55

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Basses

Cors

Tromp.

Trg.

Cymb.

J. de T.

Celesta

1re Harpe

2de Harpe

Piano

arco sur la touche

en 3 pizz.

en 2

en 3

Div.



56

Gdes Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Bons

Cora

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

T. de B.

Cymb.

Gr. C.

J. de T.

Célesta

1re Harpe

2de Harpe

jeu ord.

Div.

en 2

Unis

mp

mf

ff

arco

Unis Div.

jeu ord.

Unis

mp

mf

ff

57

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bsns

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

T. de B.

Cymb.

Gr. C.

2de Harpe

Unis

Div.

pizz.

arco

mf

pp

58

Gdes Fl. *p* *f* *mf*  
 H<sup>th</sup> *p* *f* *mf*  
 Cor A. *p* *f* *mf* *pp*  
 Cl. *p* *f* *mf*  
 Bass *p* *f* *mf*  
 Cors *p* *f* *pp* 10 Sourdine  
 Tromp. *f*  
 Tromb. et Tuba *f*  
 1re Harpe *f* *ff* *f*  
 2de Harpe  
 Div.  
 pizz. *p*

[illegible][illegible]

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

61

gdes Fl. *pp*

H<sup>th</sup> *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Timb. *pp*

Trg. *pp*

Tamb. *pp*

1<sup>re</sup> Harpe *pp*

2<sup>de</sup> Harpe *pp*

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz. *pp*

Unis pizz. *pp*

Div. *pp*

Unis *pp*

Div. *pp*

arco *pp*

Unis *pp*

[illegible]

63

Gd<sup>re</sup> Fl.

M<sup>re</sup> Fl.

Cor A.

Cl.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

E<sup>mb.</sup>

T. d. B.

Tamb.

1<sup>re</sup> Harpe

2<sup>de</sup> Harpe

pizz.

Retenez beaucoup au Mouvt **64**

Orch. F1.

Hr. b.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

## Retenez beaucoup au Mouvt

Unis

Unis

Unis

Div.

arco





65 66

Gdes Fl. *p* *mp*

Hr. *mp*

Cor A. *p* *mp*

Cl. *p* *très express.* *mp*

Bons *pp* *mf*

Cors *p* *mp* *mf*  
Sourdines ôtez les Sourdines

Tromp. *p* *mp* *mf*  
Sourdines ôtez les Sourdines

Tromb. et Tuba *pp* *mf*  
3<sup>o</sup> *pp* *mf*

Celesta

Harpe *pp* *p* *mf*

Sourdines Div. en 3 en 2 Unis  
*pp* *mf*

Div. en 3 en 2 Unis.  
*pp* *mf*

Div. en 3 jeu ord. en 2 Unis.  
*pp* *mf*

*pp* *pp* *mf*



[illegible]

**En retenant**

### Basses à 5 Cordes

**71** Au mouvt

[illegible]

**Plus lent** ♩ = 66 [72]

Gdes Fl  
Hfb  
Cor A.  
Cl.  
Bons  
Cors  
Célesta  
Harpe

**Plus lent** ♩ = 66

iers vlns  
2ds vlns  
Alt.  
vclls  
c. B.

*p*, *pp*, *express.*, *arco*, *m.p.*, *jeu ordinaire*

**73 Un peu plus lent Rit.**

**Sans ralentir**

Gdes Fl.  
Hrb.  
Cor A.  
Cl.  
Bons.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
Trg.

**Sans ralentir**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Violons.  
Soli.  
Tutti.  
2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Violons.  
Soli.  
Tutti.  
2<sup>e</sup> Alt.  
Soli.  
Tutti.  
1<sup>re</sup> Vclle.  
Solo.  
Tutti.  
1<sup>er</sup> C.B.  
Solo.  
Tutti.

**Un peu plus lent Rit.**

**1<sup>er</sup> Solo**

**2<sup>e</sup> Solo**

**3<sup>e</sup> Solo**

**4<sup>e</sup> Solo**

**5<sup>e</sup> Solo**

**6<sup>e</sup> Solo**

**7<sup>e</sup> Solo**

**8<sup>e</sup> Solo**

**9<sup>e</sup> Solo**

**10<sup>e</sup> Solo**

**11<sup>e</sup> Solo**

**12<sup>e</sup> Solo**

**13<sup>e</sup> Solo**

**14<sup>e</sup> Solo**

**15<sup>e</sup> Solo**

**16<sup>e</sup> Solo**

**17<sup>e</sup> Solo**

**18<sup>e</sup> Solo**

**19<sup>e</sup> Solo**

**20<sup>e</sup> Solo**

**21<sup>e</sup> Solo**

**22<sup>e</sup> Solo**

**23<sup>e</sup> Solo**

**24<sup>e</sup> Solo**

**25<sup>e</sup> Solo**

**26<sup>e</sup> Solo**

**27<sup>e</sup> Solo**

**28<sup>e</sup> Solo**

**29<sup>e</sup> Solo**

**30<sup>e</sup> Solo**

**31<sup>e</sup> Solo**

**32<sup>e</sup> Solo**

**33<sup>e</sup> Solo**

**34<sup>e</sup> Solo**

**35<sup>e</sup> Solo**

**36<sup>e</sup> Solo**

**37<sup>e</sup> Solo**

**38<sup>e</sup> Solo**

**39<sup>e</sup> Solo**

**40<sup>e</sup> Solo**

**41<sup>e</sup> Solo**

**42<sup>e</sup> Solo**

**43<sup>e</sup> Solo**

**44<sup>e</sup> Solo**

**45<sup>e</sup> Solo**

**46<sup>e</sup> Solo**

**47<sup>e</sup> Solo**

**48<sup>e</sup> Solo**

**49<sup>e</sup> Solo**

**50<sup>e</sup> Solo**

**51<sup>e</sup> Solo**

**52<sup>e</sup> Solo**

**53<sup>e</sup> Solo**

**54<sup>e</sup> Solo**

**55<sup>e</sup> Solo**

**56<sup>e</sup> Solo**

**57<sup>e</sup> Solo**

**58<sup>e</sup> Solo**

**59<sup>e</sup> Solo**

**60<sup>e</sup> Solo**

**61<sup>e</sup> Solo**

**62<sup>e</sup> Solo**

**63<sup>e</sup> Solo**

**64<sup>e</sup> Solo**

**65<sup>e</sup> Solo**

**66<sup>e</sup> Solo**

**67<sup>e</sup> Solo**

**68<sup>e</sup> Solo**

**69<sup>e</sup> Solo**

**70<sup>e</sup> Solo**

**71<sup>e</sup> Solo**

**72<sup>e</sup> Solo**

**73<sup>e</sup> Solo**

**74<sup>e</sup> Solo**

**75<sup>e</sup> Solo**

**76<sup>e</sup> Solo**

**77<sup>e</sup> Solo**

**78<sup>e</sup> Solo**

**79<sup>e</sup> Solo**

**80<sup>e</sup> Solo**

**81<sup>e</sup> Solo**

**82<sup>e</sup> Solo**

**83<sup>e</sup> Solo**

**84<sup>e</sup> Solo**

**85<sup>e</sup> Solo**

**86<sup>e</sup> Solo**

**87<sup>e</sup> Solo**

**88<sup>e</sup> Solo**

**89<sup>e</sup> Solo**

**90<sup>e</sup> Solo**

**91<sup>e</sup> Solo**

**92<sup>e</sup> Solo**

**93<sup>e</sup> Solo**

**94<sup>e</sup> Solo**

**95<sup>e</sup> Solo**

**96<sup>e</sup> Solo**

**97<sup>e</sup> Solo**

**98<sup>e</sup> Solo**

**99<sup>e</sup> Solo**

**100<sup>e</sup> Solo**

**101<sup>e</sup> Solo**

**102<sup>e</sup> Solo**

**103<sup>e</sup> Solo**

**104<sup>e</sup> Solo**

**105<sup>e</sup> Solo**

**106<sup>e</sup> Solo**

**107<sup>e</sup> Solo**

**108<sup>e</sup> Solo**

**109<sup>e</sup> Solo**

**110<sup>e</sup> Solo**

**111<sup>e</sup> Solo**

**112<sup>e</sup> Solo**

**113<sup>e</sup> Solo**

**114<sup>e</sup> Solo**

**115<sup>e</sup> Solo**

**116<sup>e</sup> Solo**

**117<sup>e</sup> Solo**

**118<sup>e</sup> Solo**

**119<sup>e</sup> Solo**

**120<sup>e</sup> Solo**

**121<sup>e</sup> Solo**

**122<sup>e</sup> Solo**

**123<sup>e</sup> Solo**

**124<sup>e</sup> Solo**

**125<sup>e</sup> Solo**

**126<sup>e</sup> Solo**

**127<sup>e</sup> Solo**

**128<sup>e</sup> Solo**

**129<sup>e</sup> Solo**

**130<sup>e</sup> Solo**

**131<sup>e</sup> Solo**

**132<sup>e</sup> Solo**

**133<sup>e</sup> Solo**

**134<sup>e</sup> Solo**

**135<sup>e</sup> Solo**

**136<sup>e</sup> Solo**

**137<sup>e</sup> Solo**

**138<sup>e</sup> Solo**

**139<sup>e</sup> Solo**

**140<sup>e</sup> Solo**

**141<sup>e</sup> Solo**

**142<sup>e</sup> Solo**

**143<sup>e</sup> Solo**

**144<sup>e</sup> Solo**

**145<sup>e</sup> Solo**

**146<sup>e</sup> Solo**

**147<sup>e</sup> Solo**

**148<sup>e</sup> Solo**

**149<sup>e</sup> Solo**

**150<sup>e</sup> Solo**

**151<sup>e</sup> Solo**

**152<sup>e</sup> Solo**

**153<sup>e</sup> Solo**

**154<sup>e</sup> Solo**

**155<sup>e</sup> Solo**

**156<sup>e</sup> Solo**

**157<sup>e</sup> Solo**

**158<sup>e</sup> Solo**

**159<sup>e</sup> Solo**

**160<sup>e</sup> Solo**

**161<sup>e</sup> Solo**

**162<sup>e</sup> Solo**

**163<sup>e</sup> Solo**

**164<sup>e</sup> Solo**

**165<sup>e</sup> Solo**

**166<sup>e</sup> Solo**

**167<sup>e</sup> Solo**

**168<sup>e</sup> Solo**

**169<sup>e</sup> Solo**

**170<sup>e</sup> Solo**

**171<sup>e</sup> Solo**

**172<sup>e</sup> Solo**

**173<sup>e</sup> Solo**

**174<sup>e</sup> Solo**

**175<sup>e</sup> Solo**

**176<sup>e</sup> Solo**

**177<sup>e</sup> Solo**

**178<sup>e</sup> Solo**

**179<sup>e</sup> Solo**

**180<sup>e</sup> Solo**

**181<sup>e</sup> Solo**

**182<sup>e</sup> Solo**

**183<sup>e</sup> Solo**

**184<sup>e</sup> Solo**

**185<sup>e</sup> Solo**

**186<sup>e</sup> Solo**

**187<sup>e</sup> Solo**

**188<sup>e</sup> Solo**

**189<sup>e</sup> Solo**

**190<sup>e</sup> Solo**

**191<sup>e</sup> Solo**

**192<sup>e</sup> Solo**

**193<sup>e</sup> Solo**

**194<sup>e</sup> Solo**

**195<sup>e</sup> Solo**

**196<sup>e</sup> Solo**

**197<sup>e</sup> Solo**

**198<sup>e</sup> Solo**

**199<sup>e</sup> Solo**

**200<sup>e</sup> Solo**

**201<sup>e</sup> Solo**

**202<sup>e</sup> Solo**

**203<sup>e</sup> Solo**

**204<sup>e</sup> Solo**

**205<sup>e</sup> Solo**

**206<sup>e</sup> Solo**

**207<sup>e</sup> Solo**

**208<sup>e</sup> Solo**

**209<sup>e</sup> Solo**



**Cédez** 74 Au mouvt. ♩ = 66.

**Encore plus lent**

Gdes Fl.  
Hrb  
Cor A.  
Cl.  
Bons  
Cors  
Tromp.  
Tuba  
Timb.  
Tamb.  
Gr.C.  
Harpe

Musical score for measures 74-78. The tempo changes to "Au mouvt. ♩ = 66". The score includes parts for Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl., Bons, Cors, Tromp., Tuba, Timb., Tamb., Gr.C., and Harpe. Measure 74 has dynamics  $\mu$  and  $p$ . Measures 75-78 have various dynamics including  $pp$ ,  $p$ ,  $mf$ , and  $ppp$ .

Encore plus lent Cédez Au mouvt ♩ = 66

1ers Violons Div.

2ds Violons Div.

Alt. Div.

Violles Div.

C.B. Div.

**75** Même mouv<sup>t</sup> un peu las Cédez Plus lent et

Gdes Fl. *p* *express.*

Hrb *p* *express.*

Cor A. *p* *express.*

Cl. *p* *express.* 1<sup>o</sup> Solo *express.*

Bons *p* *en dehors*

Cors *3<sup>o</sup> p express.*

Tromp. *p express.*

Gr. C.

Harpe

Même mouv<sup>t</sup> un peu las Cédez Plus lent et

Div. arco *pp* Unis. *pp* Div. *pp*

en retenant jusqu'à la fin Très lent

Cl. *pp*

Célésta *pp*

Harpe *pp*

en retenant jusqu'à la fin *arco pp* en se perdant

*pp* en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant

en se perdant